

A intégrer au cours

### C. Une philosophie de l'impalpable

- La philosophie de Jankélévitch se caractérise par l'intérêt qu'elle accorde aux sujets peu traités, habituellement, par les philosophes.
- Parmi ces sujets que l'on pourrait croire mineurs, figurent les émotions, les états intérieurs – qu'il n'est pas toujours facile de désigner à l'aide du langage.
- On comprend dès lors que, sous la plume de Jankélévitch, se multiplient les termes et les formules tels que « je ne sais quoi », « grosso modo », « presque », « être sur le point de », qui disent... qu'on ne peut pas tout dire : la philosophie de l'impalpable appelle peu-être langage nouveau.

### D. Un langage aventuré

La parole de Jankélévitch se caractérise par :

- Son refus du dogmatisme (cf. rubrique précédente).
- Ses emprunts à des univers variés, notamment celui de la musique, à qui Jankélévitch n'hésite pas à faire appel pour enrichir le vocabulaire de ses textes : « *Allegro fantasque, Capriccio* ou *Scherzo*, l'aventure est une petite vie à l'intérieur de la grande ». (p. 271).
- Son travail sur les mots, leurs différents sens, leur étymologie ; Guy Suarès (*L'Eblouissement Jankélévitch*, 2013) note que pour notre philosophe, il faut « que les mots qui servent de support à la pensée soient employés dans toutes les positions possibles, dans les locutions les plus variées » ; que Jankélévitch aime à « les palper, ausculter leurs sonorités pour percevoir le secret de leur sens ».

### 3. La place de *L'Aventure*, *L'Ennui*, *le Sérieux* au sein de l'oeuvre de Jankélévitch

- Au sein de la bibliographie de Jankélévitch, le texte au programme est souvent considéré comme un texte apparemment mineur (il est peu souvent cité ; il a été épuisé pendant de longues années).
- On peut considérer, pourtant, que ce texte de la maturité, paru en 1963, se situe à la croisée des préoccupations majeurs de Jankélévitch, et est représentatif de l'ensemble de sa philosophie, pour les raisons suivantes :

.....

.....

.....

.....

.....

### Conclusion

- Une philosophie faite à la fois de diversité et de cohérence ; une pensée exigeante mais qui concerne tous les hommes.
- Vladimir Jankélévitch : une « voix » qui nous est adressée dans un style qui lui est propre.